

光之旅

畫

室是一片幽暗。
咔嚓！咔嚓！

「這張畫取名為『光之旅』(圖①)，我所要詮釋的是，似如在修行中感受到的輕安、法喜。你瞧，畫中的金色光，就像追尋證道者受到佛光的加持，不必很費力的掙扎、尋求；他依循著這正道回歸到自己本性的佛海中。創作這幅畫的那一剎那，覺得自己彷彿置身於虛空中……。」

Kathryn Jaliman 邊操作幻燈機邊從容地介紹她每幅創作的意境，一張張別具風格的創作，讓我們走入了 Kathryn Jaliman 本質藝術的心靈世界——

東方思想影響

咔嚓！咔嚓！

「我長年在國外到處參訪，坐禪誦經是我生活中的一部分，這張照片(圖②)是在戶外作畫前拍的。我所作的畫稱為「本質藝術」(Essence Art)，所謂的『本質』，就是指一個人內在的自然本體，那個內在最深層的真實自我。」

在我作畫之前，我都會先靜坐，以喚醒和展現內在能量。這些畫也就是我內在視野的呈現，它能觸動觀賞者的內心，進而對自己多一些新的了解。可以將它視為一面明鏡或一扇窗



◎ Kathryn Jaliman 有一個非常典雅、和諧的中國名字——李唐。(攝影／Dan Rocovits)

戶在那裡有一個空間，讓我們穿越生活中的混亂和痛苦。因為當我們用心靜靜觀看這些畫作時，也同時看到了自己，賞畫時內心所出現的種種想法和情感，都是一種新的自我認識。」

聆聽 Kathryn 創作的心得，讓我對其成長背景更想進一步的探索，為何她會以這種方式來孕育藝術的領域，Kathryn 回憶的說：「我從小生長在美國芝加哥附近的鄉村，家裡是經營高爾夫球場，那裡有廣闊的草原、樹林，還有天然噴泉、野生動物等，是一個很美的地方。」

快樂的成長環境深深感動著 Kathryn 童稚的心，雖然家中信仰基督教，她覺得自己小時候就有禪修的潛力，尤其是喜歡獨自一個人坐在山林中觀看日出，直到太陽下山才回家。六歲那年因腮腺炎住進醫院，母親買了一本「連看」，以免她太無聊。初次打開顏料盒，嗅到油彩味，整個人感到無限的狂喜，於是明白自己想要做的事就是——畫畫！

經商的父親往來於太平洋兩岸，常攜帶中國和日本的藝術品回家，Kathryn 很小就有機會接觸到中國藝術，這些藝術品和諧的線條美帶給她無限的新奇及嚮往。長大後，不斷在畫畫上作研究，不僅花了很多時間在美術館用心揣摩；同時也學中國畫(國畫)，曾與兩位日本藝術家學水彩、太極拳和功夫。Kathryn 深深受到中國古典史學、藝術及道家思想的影響，她自稱：「這些思想與我自然的天性很契合。」

大學時代 Kathryn 因上亞洲哲學認識了一位西藏佛教老師 Geshe Sopa，那是她生命中最有意義的轉捩點，也在那個時候她認識了致