



KATHRYN的起居空間

淵源於“ESSENCE ART”

一個生長在西方功利實際環境中的藝術家在台北的居停

撰文—吳曉盼 攝影—李國民

初見Kathryn，驚訝於她臉上透露出的淡雅與素淨。

來自美國的她，卻擁有純粹中國的名字——李唐，這給我十分特別的感覺，一個生長在西方功利實際環境中的女孩，也可以帶有屬於東方浪漫神祕的風情，令人有一窺究竟的好奇。

雖然，與一個完全不懂中文的藝術家，笑談東方的佛學與生活哲理是一次特殊的經驗，然而，Kathryn家的簡潔自然，確實疏解了我不安的情緒。當我踏進Kathryn家的玄關，小小的短暫停



“左上圖：
乳白色的沙發搭配東方
格調的點綴，素淨的美令
人心折，如此的中西相
併卻絲毫不見衝突。”

“右上圖：
小小的玄關入口處，
Kathryn以熱情的畫作迎接
造訪者的視線。”

“左圖：
工作室超乎平凡人對
於藝術家類廢的想像；
完全是一派明亮、
簡單的格局。”





駐空間，卻昭告了屬於藝術家的思維和語言：一幅以赤紅為底色，鵝黃、嫩綠、寶藍交錯的抽象畫作，正是出自Kathryn的巧手，她告訴我，這是在她兩年前踏上寶島土地後，對台灣的第一印象——許多的紅色、熱情、紛亂和不安，以這幅畫迎接造訪者的視線，無疑是Kathryn意欲對台灣印象的擴張與衍伸。畫作下古式中國木櫃，妝點出主人的雅好珍藏，一尊靜坐佛像的寧靜慈祥，不僅打破中西的藩籬，在與抽象相對時，讓人產生虛實並存的縹緲錯覺，方寸之間，卻有豐富的語言。

本質藝術代表著什麼樣的意涵？Kathryn真誠的向我這位門外漢解說著：一種由自我，依著內在本質發展而成的自性藝術，如此的抽象概念，卻讓我在她的起居空間中獲得了具體的印象。自玄關轉入長廊，一條佈置著明式風情與西式明朗的通道，將她的家區分為兩部份，

右邊是客廳和臥房，左邊是餐廳和工作室，雖然面積不大，呈現的意象卻十分豐沛，中西合璧的趣味在此展露無遺，Kathryn對東方文化的崇仰與西方血源的情感，抒發自本質的交會，成就了她的家居設計理念。

簡潔、明亮、平凡中淡見別出心裁，客廳的單純線條，與本質藝術做了微妙的聯接，一如Kathryn探索佛禪學說後，所欲冀求的平靜、祥和。以中式的長櫃組合、屏風、木桌、地毯為基調，卻以乳白色的沙發搭配，素淨的美令人心折，如此的中西相併絲毫不見衝突，Kathryn笑說，「家」是儲存能源動力的主要來源，必須絕對的舒適，絕對的平和（peaceful），在她心中，就如同廟宇般莊嚴，在此可以得到心靈思慮上的沈澱，所以憑著一份藝術家的敏感直覺，營造一個匯聚能源的空間。

喜歡Kathryn，她的人及空間，

“上圖：
中式的長櫃組合、屏風與木桌為基調，足見女主人對東方文化的崇仰與喜好。”

“右圖：
餐廳的吊燈、圓桌、木椅與明式椅，加上暖黃的燈光調和，古典中國意韻在此處低迴不已。”

因為她也擁有一些中國人對「風水」堅持的固執，好比在她的每一間臥房門上，掛上或是銅雕、或是源自西藏的紙符，蘊涵辟邪保安的意義，除了這層用心之外，點綴門楣的細膩思維才是引人之處。

因此，當我見到離客廳僅一步之遙的用餐角落，對於Kathryn居家佈置適性雅致的用心不再存疑。暖黃的燈光溫暖了整個空間，不論是吊燈圓桌、木櫃及明式椅，濃郁的



“上圖：

Kathryn利用通道擺設畫作，雖然隨性，卻令人感受到她豐盛的創作。”

“下圖：

全家福的真摯流露令人豔羨，或許這也是Kathryn創作的原動力之一！”

古典中國意韻在此處低迴不已。沒有多餘的濃妝艷抹，完全是人性化的恣意浪漫，在木櫃中，我發現了一張照片，一個眉目清朗的小男孩，露出稚氣的笑靨，Kathryn迫不及待的向我解釋，那是她七歲的兒子David，她的驕傲與重心，我為這真正屬於「家」的溫情感動良久，於是自省：是否人們常在過度的精雕細琢、豪華富麗中，忘記了「家」的本質與精神？

談到藝術，Kathryn的臉上總是洋溢著特殊的神采，她的眼神傾洩出對於藝術的執著與熱愛，正如她的畫一般可以讓人讀到作畫者投注其中的心思和活力，於是，執意要參觀她的工作室，一探本質藝術的源頭。

工作室出乎凡人對於藝術家頹廢的想像，完全是一派的明亮與簡單，兩張合併的木床，隨意成為Kathryn的工作檯，她的畫與五彩顏料，交織成繽紛的空間，簡明而俐落的格局正如她的人一般素淨，無怪乎Kathryn強調的本質藝術，正是思慮蒙塵逐漸沈澱後的精萃。

接近正午時分，Kathryn的兒子和丈夫回到家中，他們並不在意旁人以眼神分享他們家中的天倫情趣，只是適意的分享彼此間的關心，如此的平實、自然，與置身於這個居家空間的好適自在不謀而合，也許不虛偽矯飾的真情巧思，才應是創意抒發的真正方向，這樣的概念，不也與「本質藝術」相互契合嗎？Kathryn的家，足以證明一切。■

